

Séance Faux débutants #4

- mercredi 25 septembre 2019



Révision séance précédente

- Démo du strum swing : Bas, Bas Haut (avec l'index)
- Grille 1 : C C CM7 CM7 Am7 Am7 CM7 CM7 (c'est magnifique)
- Grille 2 : F C (Dumb ways to Die)
- Exercice d'accélération de 60 à 128 BPM en une minute

Le swing



Comment écrire une tablature

Pour vous parler des tablatures, nous allons en écrire une.

On va ainsi voir comment on passe d'une suite de notes jouées à une version écrite.

En jouant la Cucaracha, et en tripotant mon ukulélé avec tous les doigts, je découvre qu'en jouant, mon accord de Fa, j'ai le début de la chanson.

- On va jouer la corde de do à vide 3 fois
- puis la corde de mi, en frettant la première case
- enfin la corde de sol une seule fois, à vide

Do do do fa la , do do do fa la ! C'est bien le début de la mélodie !

On va écrire ça sur une feuille.

Posez le ukulélé devant vous sur la table, au dessus de la feuille, la tête à gauche, la caisse à droite.

On va symboliser les 4 cordes du ukulélé par 4 lignes... On va indiquer le nom des cordes à gauche.

A -----
E -----
C -----
G -----

On imagine la tête à gauche, et les 4 lignes pour les cordes de Sol, do, mi, la.

On va écrire ce j'ai fait tout à l'heure :

- On a joué trois fois la note à vide sur la corde de Do (C)... On a donc joué à la frette 0, on écrit trois fois de suite 0 sur cette corde.
- On a ensuite joué la corde de Mi (E) en frettant à la première case. On écrit un 1 sur la ligne du dessus.
- On a ensuite joué la corde de La (G) à vide. On écrit un 0 sur la ligne du dessus.

A -----0-
E -----1-----
C -0 0 0 -----
G -----

Voilà ! Nous avons fixé sur le papier, sous la forme de la tablature, notre mélodie.

Comment jouer une tablature

La tablature se lit de gauche à droite. Chaque chiffre est une note.

Maintenant, je vais faire le processus inverse : passer d'une mélodie écrite à son jeu sur le ukulélé. On va déchiffrer le début d'une mélodie :

Le zéro veut dire qu'une corde est jouée à vide.

```

-----0-----0-----
-----0-----0-----
-----0-----0-----
-0-----0-----0-----
  
```

Ca vous rappelle quelque chose ?

Oui, c'est le début de la mélodie du « Tourbillon », chanson de Jeanne Moreau.

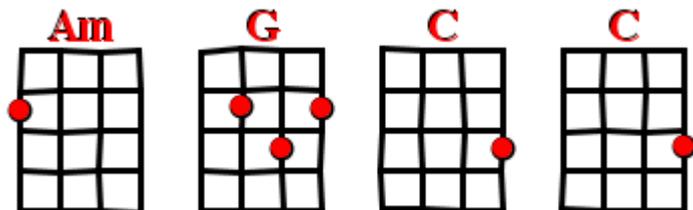
Le Strum de Riptide Bas Bas ... Haut Bas Haut

Nous allons revoir le strum du morceau Riptide.

On va jouer ce strum très lentement tout d'abord sur un seul accord :

	1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
	B		B			h	B	h	x 2
Cordes :	4/3		2/1		2/1	2/1	2/1	2/1	

On va maintenant le jouer sur cette grille d'accords



On peut essayer de passer progressivement de 100 à 202 bpm en une minute !

On respire un coup, on se détend, et on est prêt pour affronter le couplet de Riptide :

Am / **G** **C**
 I was scared of den-tists and the dark
Am / **G** **C**
 I was scared of pretty girls and starting conversations
Am / **G** **C**
 Oh, all my friends are turning green
Am / **G** **C**
 You're the magician's assis-tant in their dreams

Voilà, c'est tout pour aujourd'hui !

Depuis le début de nos séances, nous avons revu les éléments suivants :

- Les cinq principaux accords majeurs : C D F G A
- Les diagrammes de ukulélé, le principe des tablatures
- Les strums Bas , Bas Bas, Bas Bas Haut, Bas Bas Haut Bas Haut
- On a abordé la différence entre binaire et ternaire
- Les morceaux La Cucaracha, Dumb ways to die, Le lion est mort, Riptide

Sujets vrais débutants (en révision et approfondissement)

- Accorder le ukulélé
- Accords 7è DEGA
- Accords mineurs 7 CDEG
- Accords mineurs CDEG
- Anatomie du ukulélé
- Rythme : 8 premiers strums
- Rythme : arpège simple (GCEA)
- Rythme : Jeux de rythmes
- Rythme : les 3 temps
- Tenir et gratter le ukulélé
- Travailler avec un métronome
- Travailler l'enchaînement des accords sur un morceau

Sujets faux débutants :

- Accords barrés
- Accords diminués 7
- Changer ses cordes
- Ecrire une parotoche (les 10 commandements)
- Rythme : étouffer
- Rythme : l'accord perlé / arpégé / "..."
- Rythme : le block
- Rythme : le contretemps
- Rythme : le swing, ou la magie du ternaire
- Rythme : le trémolo
- Transposer un morceau